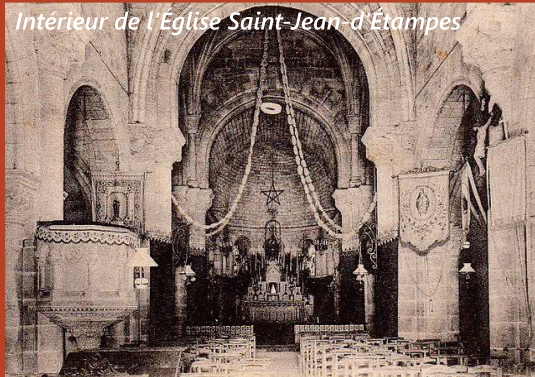




ANCIENNE GUYENNE

St-Jean de la Brède



Intérieur de l'Eglise Saint-Jean-d'Étampes

LA BRÈDE

ÉGLISE SAINT-JEAN-D'ÉTAMPES



GUIDE DE VISITE



5 — LABREDE — Le Portail de l'Eglise — 1.L.



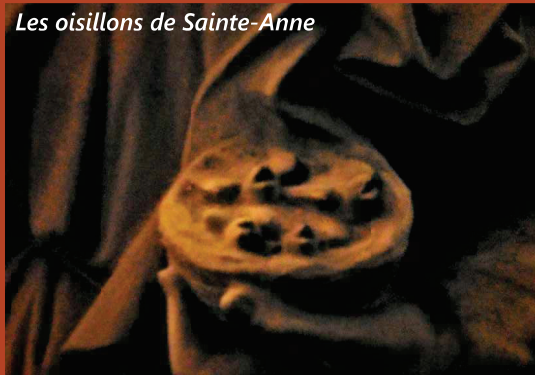
Chapiteau de Samson et le lion (original)



Chapiteau de Samson et le lion (copie)



Travaux 2020 - 2022



Les oisillons de Sainte-Anne



LES AMIS DE L'ÉGLISE
SAINT-JEAN-D'ÉTAMPES



Les Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes



lame.labrede@gmail.com

1 Place Saint-Jean-d'Étampes - 33650 La Brède

Adhésion : Amis de l'Église Saint-Jean-d'Étampes de La Brède - HelloAsso



Ne pas jeter sur la voie publique
Imprimé sur papier recyclé

L'église d'origine n'était constituée que d'une nef, dont la façade subsiste encore, d'un bas-côté nord et d'un clocher carré. Elle est agrandie au XVIII^{ème} siècle d'un bas-côté sud et son plafond en bois est remplacé par une voûte en briques.

- En 1854, une première tranche de restauration est lancée, mais le clocher s'effondre le 23 novembre. Un clocher provisoire sera couvert de tuiles. Fin des travaux en 1858.

- En 1866, Charles de Montesquieu lance une souscription pour financer la construction d'un grand clocher dessiné par Gustave Alaux et parrainé par l'Archevêque Donnet.

- En 1867, les 3 cloches sonnent : celle de 520 kg vient du 1er clocher et a eu pour parrain le fils de Montesquieu, le bourdon pèse de 1400 à 1500 kg.

- En 1876, la mairie fait passer des tirants métalliques sur les murs qui se fissurent. À la fin du siècle, Léon Drouyn (architecte) restaure le clocher, les couvertures et double la surface de la sacristie Sud.

- À la fin du XX^{ème} siècle, nouvelles inquiétudes, et l'église est classée à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques pour permettre une importante restauration, notamment du clocher.

A remarquer, à l'extérieur :

- Les **dalles**, vestiges de l'ancien cimetière qui entourait l'église.
- Le **tétramorphe** à la base du clocher, représentation symbolique des 4 évangélistes tenant des phylactères :
 - l'homme pour Saint Matthieu,
 - le lion pour Saint Marc,
 - le taureau pour Saint Luc,
 - l'aigle pour Saint Jean.
- Le **portail** avec en avant-corps :
 - La porte à 3 voussures et archivoltes sur colonnes (coquille Saint-Jacques sur le chapiteau sud indiquant la direction pour le pèlerinage).
 - Une corniche de modillons en relief déclinant les vices et les vertus (femme exhibitionniste, luxure), et de métopes en creux avec des figures au nord et des croix au sud.
 - Sur les côtés on note Jacob endormi sous son échelle au nord, une tête se bouchant les oreilles au sud.
 - Au dernier étage à gauche, un chapiteau avec 3 têtes, à droite 2 têtes et feuillage.

A l'intérieur : (cf. plan annoté)

- Des chapiteaux sculptés, côté nord une crucifixion classée, un statuaire avec entre autres, dans le chœur, des statues en terre cuite dont Saint Pierre et Saint Charles.
- Derrière le maître-autel, **la tombe des parents de Montesquieu** surmontée des armoiries de la famille. (Montesquieu est mort à Paris et sa tombe a disparu lors de la Révolution Française).
- Une **orante** estimée du XI^{ème} siècle (statue priante funéraire) a été retrouvée dans un pilier de la façade et a été restaurée et placée dans l'église.
- Les **vitraux** de Dagrand pour le transept et de Viollet et Feur pour le reste ont été réalisés entre 1894 et 1898.
- La troisième tranche de travaux réalisée entre novembre 2020 et mars 2022 a permis de retrouver la blancheur des murs et des voûtes, et de souligner les joints. Les autels, baptistère et bénitiers de Jabouin ont été nettoyés.
- Un départ de fenêtre du XVIII^{ème} siècle a été dégagé du mur façade sud.
- Le **Chemin de Croix** a été restauré et remis en place ainsi que le Christ en terre cuite.

